

Валерий Ребров



ЗАВАЛИНО



ГЛАВА 2

СВЯТО-КАЗАНСКИЙ ХРАМ



2011 год



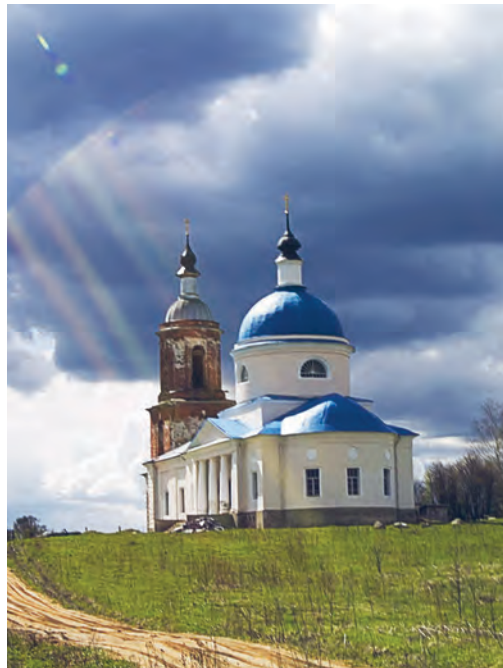
... Белые Церкви исполнены кротости,
Ими доднесь освящается свет.

Радость моя, что кручинишься попусту,
Белым Церквям нынче тысяча лет..

... Белые Церкви плывут в Бесконечности,
О, Кладенцы неземной Чистоты!
Непокорённые Граждане Вечности,
Белые Церкви, Святые Кресты.

иеромонах Роман

Глава 2 История Свято-Казанского храма.



Славянское язычество и Крещение Руси

В VIII веке началась славянская колонизация Волго-Окского междуречья. Новгородские кривичи стали осваивать земли, лежащие от места впадения реки Которосли в Волгу до Плещеева озера. На земли Владимирского Ополя они стали переселяться лишь в X веке. **Сегодня на территории Кольчугинского района известно более 10 древних поселений**, возникновение которых, вероятно, уходит корнями в домонгольскую эпоху: Красногорское - 2 поселения, Ильинское - 2 поселения, Давыдовское - 2 поселения, Беречинское, Киреевское, Городецкое, близ д. Новой и др.

До прихода славян территорию нынешней Ярославской, Ивановской, Московской, Костромской и Владимирской областей населяли меряне. Большинство специалистов считает племя меря финно-угорским. Хотя сегодня историки всё больше склоняются к мнению, что это было метисное племя, образовавшееся в V веке из потомков местных финно-угров и славян, бежавших с юга от гуннского нашествия.

Переселявшиеся в Волго-Окское междуречье кривичи несли с собой древнюю веру в языческих богов. Во многом она была сходна с мерянскими представлениями о мире. Большинство славянских богов легко можно было найти аналог в мерянском пантеоне. А если схожего бога не находилось, то всегда можно просто расширить их список. Многобожие допускало существование иных богов, кроме местных.

По мнению академика Б.А. Рыбакова, главой славянского пантеона был Род, создатель Вселенной. Хозяином неба был Сварог. Его сыновья – Сварожич (бог огня) и Дажьбог (бог солнца). У князей и дружинников особенно почитался воинственный бог грома Перун. А крестьяне и купцы предпочитали клясться именем Велеса, который был повелителем диких животных и защитником домашнего скота, подателем богатств и урожая, покровителем путников и торговцев, а также хранителем магического тайного знания. Главным женским божеством была богиня плодородия и покровительница ткачества Макошь.

Капище для поклонения богам устраивали на возвышенном месте. Это место называлось «Красным» или «Красной горой». Здесь устанавливались идолы наиболее почитаемым в данной местности божествам. Позже в процессе христианизации именно на этих местах устанавливались первые церкви. Таким образом, место сохраняло свою святость для населения. Часто название «Красная гора закреплялось» и за селением, что расположилось неподалёку. У нас есть такое старинное поселение, расположенное на возвышенной части левобережья реки Пекши в северной части Кольчугинского района под названием Красная гора.

В 988 году киевский князь Владимир Святославович, позже получивший прозвище Красное солнышко, принимает христианство и предлагает принять новую веру всем киевлянам. Вся его проповедь состояла ровно из шести слов: «Кто не будет креститься, тот мне не друг». Креститься пришли почти все киевляне.

Посланные в Новгород дядя князя Добрыня и княжий тысяцкий Путята были не столь убедительны. Вольнолюбивые новгородцы не захотели подчиняться приказам киевского князя. Дело дошло до мятежа и открытого вооружённого столкновения. А чтобы отвлечь внимание восставших, княжеские дружинники подожгли дома в одном из концов города. Мятеж был подавлен.

Были проблемы с крещением Ростова. Ростовчане изгнали из города двух епископов, а третьего – Леонтия убили. Почти два века отказывался принимать христианство Муром. Князьям даже пришлось выстроить рядом с городом кремль, из которого они управляли краем, поскольку в город их не пускали. Однако, стоит заметить, что столь отчаянно сопротивлялись не славяне. Ростов издревле был крупным мерянским центром, стремившимся к автономии. А Муром – главным городом финно-угорского племени мурома. В городе были сильны позиции купцов-мусульман из Волжской Булгарии. Тот же этнический подтекст виден в двух известных восстаниях, которыми предводительствовали волхвы. В 1024 году восстал Суздаль, а в 1071 году – Ростов. Причиной обоих восстаний был голод. В обоих городах в то время жило множество мерян. Удивительно ли, что протест возглавили волхвы? В обоих случаях волхвы заявляли, что знают, как добыть хлеб. Можно ли такие восстания назвать сопротивлением христианству? Вряд ли.

Зафиксировано ещё несколько случаев появления волхвов в Киеве, Новгороде и Ростове. Их разговоры и проповеди о конце Света пользовались популярностью в народе до тех пор пока сам волхв не исчезал или пока представители власти не пресекали его пропаганду. Вслед за этим волнения сразу же прекращались.

В остальном же крещение Руси шло довольно быстро и на удивление легко. Возможно, это происходило потому, что для большинства неопитов Христос был всего



лишь ещё одним новым богом, вовсе не отменявшим остальных. Сила князей и проповеди священников показывали, что этот бог более могущественен, чем остальные. Поклоняясь ему, можно улучшить жизнь сейчас и надеяться на спасение души после смерти. А в остальном можно жить по-прежнему. Благодаря разумной политике Церкви русские в то время могли праздновать прежние праздники и исполнять прежние ритуалы, наполненные теперь новым христианским смыслом. В них вносились лишь незначительные изменения.

Архитектура храмов сел Кольчугинского района.

Ещё одним новшеством, которое принесло на Русь христианство, стало строительство храмов. И, конечно, в крае лесов в первую очередь расцвело деревянное зодчество. Сегодня мало что от них осталось, но искусство древоделов передавалось из поколение в поколение мастеров деревянного храмостроительства, вызывая восхищение современников. Первоначально во Владимиро-Суздальской Руси даже мастеров, строивших каменные храмы назвали по старому древоделами.

Первые деревянные церкви были клетского типа. Простая русская изба с приделанным сверху куполом-луковицей. Но уже вскоре после прихода христианства на Русь в XI веке возникли церкви шатрового стиля. Русские мастера в строительстве храмов пытались подражать византийским. Но материал был другой. Из дерева делать купол гораздо труднее, чем из камня. А «шатёр» - это, по сути, имитация купола, только из дерева.

Позже, глядя на это деревянное великолепие, стали строить в шатровом стиле и каменные храмы. К середине XVII века шатры в каменных храмах уже утратили свой конструктивный смысл. Они из разумного архитектурного решения превратились лишь в декоративный элемент. Тут то они и навлекли на себя гнев патриарха Никона. Он счёл шатры не соответствующими церковному канону и запретил подобное строительство. Запрет, кстати, не касался колоколен и светских зданий. Поэтому шатёр в архитектуре сохранился.

Росло мастерство зодчих, и храмы стали приобретать при строительстве многоглавие: пять глав - символ Господа и четырех евангелистов, семь - 7 даров Святого Духа, девять - 9 чинов угодников Божьих; 33 главы означали годы земной жизни Христа (церковь Кижского погоста).

Храмы по своему назначению и строительству делились как бы на три типа: рядовые церкви, обетные, обыденные. Рядовые церкви – это храмы, построенные усилиями всей общины. Обетные церкви воздвигались после каких-либо серьёзных событий. Их строили на средства того, кто давал этот обет (боярин, князь, дворянин, купец). Особенностью обыденных церквей было то, что их строили всем миром всего за одни сутки. Чаще всего это тоже было исполнением какого-либо обета.

При посещении храма, экскурсиях со школьниками ими часто задавались вопросы по устройству храма и предназначению тех или иных его частей, названий. Я думаю, что и те, кто только начинает посещать храм, многого не знает из его устройства предназначений его частей и названий.

В основном наши православные храмы имеют крестово-купольную форму и пришли они к нам из Византии. Однако и среди них существует большое архитектурное разнообразие во внешней архитектуре, которая часто выбиралась строителями храма совместно с мастерами строившего его.

Однако внешняя архитектура православного храма вообще-то не выражает



полностью его богослужebной и мистической сути. Формы храма определяются внутренними задачами.

Главное в храме - это внутренняя гармония. Именно внутри храма раскрывается смысл того, что мы называем Церковью - домом Божиим.

Храм - это дом Божий, дом молитвы.

Бог всездущий присутствует везде, но в православном храме особенным образом: православный храм весь преисполнен Божественным светом, благодатью.

Храм имеет три части: алтарь, собственно храм и притвор или трапезная. Иногда притвор, или трапезная, имеет размеры, превосходящие храм. Это делалось для особых целей, чтобы в трапезной храма могло поместиться множество людей и могли быть поставлены столы на несколько сот человек. Такие трапезные церкви устраивались в основном в монастырях.

Русские храмы обычно имеют крытые крыльца, паперти, галереи, которые усложняют архитектуру храмов. Однако, в основе всякого храма сохраняется трехчастная структура.

Главнейшая часть храма - это Алтарь. Место святое, поэтому в него не позволяется входить непосвященным (т.е., лицам, не имевшим священного сана или благословения на вхождение в Алтарь) Алтарь означает небо, где обитает Бог, а храм - землю. Слово «алтарь» латинского происхождения и означает «возвышенный жертвенник». Самое важное место в Алтаре - Престол, возвышающийся посреди него. На престоле располагается Евангелие - записанное Слово Божие.

Еще первые христиане-мученики, молившиеся в подземных храмах-катакомбах, переднюю часть храма отгораживали решеткой и устраивали там Алтарь. Как святыня ставилась в Алтаре каменная гробница с останками святого мученика. На мощах святого мученика и совершалась Божественная Литургия. Гробница мученика за Христа символизировала самого Христа. В наше время в центре Алтаря стоит Святой Престол, на котором лежит Антиминс с зашитыми в нем частицами мощей святых мучеников. Мощи святых небожителей устанавливают прямую связь Алтаря земной Церкви с Церковью Небесной, с Царством Божиим. Алтарь и все, что в нем, - величайшая святыня нашей Церкви.

Уже в первые века христианства существовала алтарная преграда в виде низкой решетки. В средние века на Руси эта преграда превратилась в **иконостас с Царскими и боковыми воротами**. С древних времен и поныне Алтари устраивают на некотором возвышении по отношению к остальной части храма. Оно именуется солеей. Посредине Алтаря помещается **Святой Престол**. В восточной стороне Алтаря с внешней стороны храма устанавливается полукружие-**апсида**. На середине апсиды Алтаря, напротив Престола, сооружается возвышение, где ставится кресло для архирея как знамение трона, на котором невидимо восседает Вседержитель. Это место называется **горним местом**. Слева от горного места расположен **Жертвенник**, на котором совершается проскомидия (первая часть Литургии). С северной стороны Престола в Алтаре принято поставлять икону Божией Матери, а с южной стороны - крест с образом Распятой Христовой. Алтарь, как правило, имеет три окна, знаменующих несозданный троический свет Божества. *Алтарь, где совершается Таинство Евхаристии (Причащения), как бы повторяет собою ту прибранную, устланную, готовую горницу, где состоялась Тайная вечеря Христа и Его учеников.* И в наши дни он содержится в особенной чистоте, устилается коврами и всячески украшается.

Святость Алтаря настолько велика, что в древности вход в Алтарь был запрещен всем мирянам - не только женщинам, как сейчас, но и мужчинам.



*А теперь несколько слов о храмах,
построенных на территории нашего района, их стилях и формах.*

Село Дубки.

Интересным ансамблем в стиле позднего барокко были два усадебных храма в Дубках, сооруженные вотчинниками Чернцовыми. Рядом с сохранившимися, но уже перестроенным одноглавым двухсветным храмом Бориса и Глеба с его развитой барочной декорацией (середина XVIII века), располагался оригинальный по композиции храм Успения (1768 г., не сохранился до наших дней) с декором в духе барокко плоскостного стиля. Заказчица - помещица Е.Н. Чернцева.

Село Ковырево

По композиции к церкви Бориса и Глеба в с. Дубки относилась и усадебная церковь Рождества Богородицы в Ковыреве, сооруженная в 1765 г. по заказу одного из князей Волконских. Замечательны развитые барочные наличники этого храма, который ныне полуразрушен.

Село Тимошкино

Одним из памятников италянизирующей архитектуры является церковь Благовещенского погоста (рядом с деревней Тимошкино), построенная в первой трети XVI века в вотчине бояр Нагих. По характеру плана с тремя притворами и тремя апсидами, примыкающими к основному объекту, и по мотиву арочных ниш на фасадах этот храм близок к другим храмам этого времени. Но по конструкции перекрытия церковь Благовещенского погоста уникальна: в четверике два столба поддерживают систему сводов и световой барабан, расположенный между парой столбов и восточной стеной четверика. Это наиболее ранний пример двухстолпной конструкции в древнерусской архитектуре.

Близ каменной Благовещенской церкви стоит и постепенно разрушается церковь деревянная, в честь Знамения Пресвятой Богородицы, построенная на средства города Казани и архимандрита Иоанна в 1751 году. Такие деревянные храмы были распространены XVII веке. Они принадлежат к типу восьмерик на четверике (центрическое сооружение, состоящее из восьмигранной призмы, установленной на четырехгранном основании), появившиеся, без сомнения, под влиянием каменных храмов того же типа.

Козлятьево.

Из всех многочисленных деревянных церквей в нашей местности сохранилась Преображенская церковь, воздвигнутая в 1756 году в родовом имении Поливановых - селе Козлятьево (Копосово). Она отличалась от других храмов того времени особой красотой, строгостью и лаконичностью законченных в церковном стиле форм. При организации открытого музея деревянного зодчества в Суздале она была разобрана, отреставрирована и перевезена в г. Суздаль в 1965 году. Усилиями реставраторов под руководством В.М. Анисимова сооружение церкви было освобождено от поздних искажений, и теперь она являет собой замечательный образец русской деревянной архитектуры.

Группа классических и раннеклассических храмов.

Большая группа каменных храмов, возведенных, в основном, после победы русского воинства над французами в 1812 году, относится к довольно многочисленной группе так называемых классических форм и стилей храмов. Это Казанский храм в селе Завалино, Воскресенский храм в селе Зиновьево, Никольский в Корововщине, Всех Святых в Новофетиньине и другие. Их в период с 1813 по 1829 гг. было построено 9 храмов, а с 1836 по 1869 гг. - 10 храмов.



**Православные храмы ныне действующие,
восстанавливаемые, разрушенные расположенные
в селах поселения «Раздольевское».**

Наименование села, где была выстроена церковь.	Владельцы села и устроители храма	Главный престол храма и дата его освящения.	Приделы храма и даты его освящения.	Состояние храма на период 2010 года.
Село Беречино	Принадлежало вотчинникам братьям Беречинским, построил церковь Самойло Беречинский	Рождества Богородицы 1817 г.	Преподобной Марии Египетской	Церковь была разрушена полностью В 1999 г. на её месте установлен поклонный крест
Село Белавки (ныне не существует)	Принадлежало стольнику И.С. Теплеңеву А.П. Подлесову Г.Л. Гурьеву	Знамения Пресвятой Богородицы 1844 г.	Николая Чудотворца Святого великомученика Георгия Победоносца	Церковь разрушена полностью.
Село Ваулово (Погост Покров на р. Вольге)	Вотчинник поместья думный дворянин Ж.В. Кондырёв.	Покрова Пресвятой Богородицы 1819 г.	Николая Чудотворца 1871 Святого пророка Илии	Церковь разрушена полностью.
Сельцо Воскресенское ныне деревня		Воскресенье Христова 1637 г.	На месте сгоревшей деревянной церкви была построена дерев. часовня начало 18 века	К началу 19 века не сохранилась.
Село Дубки	Принадлежало: Черенцовым, Бехтеевым и Курутам. построена при участии вдовы Е. Бехтеевой вдовы Е. Черенцовой Построена генерал-поручиком Черенцовым, по другим сведениям в 1747 г. Бехтеевыми.	1. Живоначальной Троицы 1841 г.. 2. Успения Пресвятой Богородицы 1768 г. 3. Благоверных князей Бориса и Глеба 1747 г.		Восстановлена на кладбище 1995 г. Полностью разрушена Подверглась разрушению, а на сохранившихся стенах построена была контора совхоза.
Село Ельцино (Малый Рожок)	Вотчиннику боярину, князю. П.И. Хованскому Храм построен помещиком И.Н. Римским-Корсаковыми и графиней Е.К. Строгановой.	1. Успения Пресвятой Богородицы 1819 2. Святителя Николая 1836 г.		Были полуразрушены, а на стенах был построен клуб и склад, ныне жителями начинается восстановление.
Село Завалино	Принадлежало: А. Кологирову М. Кологирову И. Подлесову вотчинниками Акинфовым, Н.И. Крузенштерну, В.Н. Ненарокову Церковь построена помещицей Е.Ф. Акинфовой	Казанской иконы Божией Матери 1815	Святителя Николая Святой праведной Елизаветы	Церковь почти полностью восстановлена и является ныне действующей.
Село Зиновьево	Принадлежало московскому Симонову монастырю. Помещику Петру Сидорову	Воскресенья Христова 1822г.	Святителя Николая, великомученика Дмитрия Солунского 1843 г.	Церковь уже более 10 лет: восстанавливается, проводятся службы.

Наименование села, где была выстроена церковь.	Владельцы села и устроители храма	Главный престол храма и дата его освещения.	Приделы храма и даты его освещения.	Состояние храма на период 2010 года.
Село Кудрявцево (Осташково)	Принадлежало Фёдору Коробову Никите Коробову Максиму Чагину князю Туркестанову П.А. Самсонов-устроитель каменного храма.	Успения Пресвятой Богородицы 1849г.	Святителя Николая 1841 г. Святых апостолов Петра и Павла 1841 г.	Находится в полуразрушенном состоянии, осталась центральная часть храма.
Село Коробовщина (Никольское)	Принадлежало вотчинникам Коробовым	Святителя Николая 1829 г.	Святого пророка Илии и препод. Сергия Радонежского 1860г.	Церковь более 10 лет восстанавливается. Проводятся службы.
Село Козлятьево ныне Поляны	Принадлежало вотчинникам Поливановым Построена Ф.Н. Поливановой Храм выстроен графом В. Zubовым (внуком Суворова)	1. Преображения Господня 1709 г. 2. Святой Великомученицы Екатерины 1843 г.	Николая Чудотворца преподного Самсона Столпника	Деревянная церковь была перевезена в г. Суздаль музей деревянного зодчества. Церковь была полу разрушена Церковь восстанавливается. Проводятся службы.
Село Новороловское (князя)	Принадлежало княгиням Водбольской и Коровиной Храм выстроен кн. Водбольской	Святых мучеников Фрота и Лавра 1863 г.		Церковь полуразрушена. Прихожане начали её восстанавливать Проводятся службы.
Село Новофетинино	Принадлежало вотчинникам Zubовым. Храм построен помещицей Н.А. Zubовой (урожденный Суворовой)	Всех Святых 1842 г.	Святителя Николая 1859 г. Святых бессребреников Космы и Дамиана 1831 г.	Церковь была полуразрушена. Прихожане храм начинают восстанавливать.
Село Снегирево (до 1813 было селцом и приходом села Спасское)	Принадлежало Салтыковым Церковь построена помещиком генерал-фельдмаршером князем Н.И. Салтыковым	Воздвижение Креста Господня 1813 г.	1. Святой Живоначальной Троицы. 2. Сошествие святого Духа на Апостолов. 3. Покрова Пресвятой Богородицы 1879 4. Святителя Николая	Церковь не подвергалась разрушению и была действующей Относится к подворью женского монастыря г. Александров.
Село Свяtkово (ныне не существует)	Принадлежало Касимовскому царевичу Василию Арслановичу Плещеевым, Арцыбашевым	Воздвижение Креста Господня 1869		Церковь находится в полуразрушенном состоянии.

Пояснения к сводной таблице.

В сводной таблице собраны сведения о всех построенных в период (1813-1869 г.) каменных храмах в селах ныне находящихся на территории поселения Раздольевское. В том числе 2-х старинных храмах с. Дубки и деревянной села Козлятьево построенных в XVIII веке. Но из различных старинных источников можно узнать, что в большинстве ныне существующих сел ещё в период: XV-XVII вв. существовали и деревянные церкви, которые неоднократно уничтожались во время пожара, а большинство их были разорены в период польско-литовского нашествия 1611-1612 гг. Массовое строительство каменных храмов в селах началось после победы русской армии над французами в 1812 году, что явилось большим патриотическим духовным порывом у русского народа и владельцев поместий.

Храмы строились как на средства владельцев поместий, их пожертвования так и на собранные средства прихожан. А средства на строительство храмов собирали ходоки из села где строился храм по всей Руси.

В период 1813 -1829 год на территории нашего района было построено 9 каменных храмов, в 1836-1869 - 10.



История церковных колоколов.

Сегодня уже трудно представить действующим храм без звонких колоколов. Но было время когда вместо колоколов на возведённых деревянных церквях устанавливались подвешивались так называемые деревянные доски-бибы. Это были специально обработанные сухие дубовые доски доведённые до звонкого звучания, которые извещали к началу службы в церкви. Колокола стали появляться на звонницах сельских церквей, с того периода когда вместо небольших деревянных церквей стали строить каменные храмы. Какова же история возникновения колоколов на храмах. В журнале «Русский Памятник» за 1897 год об этом написано следующее:



«Первый колокол появился 1500 лет тому назад в итальянском городе Ноле. Творцом его был местный епископ Павлин. Мысль об устройстве колокола в той именно форме, в какой он существует ныне, пришла святителю по случаю, о котором передается в весьма поэтичном сказании.

«Однажды епископ Павлин проходил по лесу в глубокой задумчивости. Солнце клонилось уже к западу, и золотистый отблеск его освещал вершины высоких деревьев, задумчиво шумевших под налетом ветерка. Внизу же господствовала полная тишина.

Пораженный такою картиною, такою торжественною гармониею вселенной, епископ Павлин поднял руки к небу и воскликнул: «Будь благо славен и прославлен, Владыко вселенной! Пошли мне знамение, что Ты сегодня живешь во мне и со мною останешься до конца моей жизни!» В то же мгновение вокруг епископа раздалась тихие, нежные звуки, и он увидел, как голубые цветки колокольчиков слегка колебались своими чашечками в замирающем вечернем воздухе.

В воспоминании этого блаженного состояния епископ приказал вылить большой бронзовый колокол, наподобие цветков колокольчиков, и с тех пор он стал собирать жителей Нолы на молитву.

Хорошие колокольные мастера жили на Урале, на Суксунском медном заводе, который был построен в 1729 году. При заводе было 12 медеплавильных печей и два гарматерских горна, в которых получилась отличная очищенная от примесей медь. Из неё и отливались колокола. В конце 19 века на заводах товарищества Кольчугина при организации самоварного производства стали в большом количестве выпускать черновые отливные заготовки для изготовления самоваров. С Саксунским заводом были налажены связи, на Урал отправлялись заготовки для самоваров. А кольчугинские мастера позанимались опытом уральцев по отливке небольших по размеру колоколов. Во всяком случае на эту мысль наталкивает информация, на информационном портале Омской области.

В июне в Омске при участии иерархов Русской православной церкви состоялся чин великого освящения Успенского кафедрального собора. Он был возведен архитектором Эрнстом Вирихом в 1899 году недалеко от места слияния Иртыша и Оми, там, где посланные Петром I казаки основали Омскую крепость. За основу проекта архитектор взял проект храма Спаса-на-Крови в Петербурге. В 1891 году закладной камень в основание собора положил цесаревич Николай Александрович, впоследствии последний российский император. Возводили храм на средства святейшего синода, кабинета Его Величества, Омской городской думы, пожертвования купе-



чества, военного и гражданского чиновничества, сибирских граждан. В 1898 году император выделил из личных средств 5 тысяч рублей. Сохранились подлинные документы тех лет: «По всей губернии на помощь в строительстве храма прихожане собирали стреляные гильзы и многие пуды их продали фирме «Вогау и К» за 7105 рублей и 75 копеек, а 34 пуда гильз и медный котел отправили во Владимирскую губернию на имя «Товарищества Кольчугина» на отливку 9 колоколов. Всего на сооружение и украшение собора было израсходовано 125 тысяч рублей».

Мы знаем, что заводы купца Кольчугина принадлежали фирме «Вогау и Ко», но вот отливали ли здесь колокола достоверно неизвестно. Исторических документов не сохранилось. Однако я еще от своего деда, который работал в конце XIX века на заводе, слышал, что на медеплавильной печи, работавшей на участке литья самоварных деталей, выполнялись заказы церквей на отливку колоколов весом в несколько пудов. Вполне возможно, что небольшие по весу колокола были отлиты у нас и для Успенского кафедрального собора в Омске. Есть и такое предположение, что в начале 20-го века, при управляющем заводами товарищества Кольчугино В.И. Штуцере проводилось расширение, строительство дополнительного придела Покровского храма и колокольни и завод изготовил для этого и установил на колокольню новые колокола.



Колокольная мастерская, XIX век.

Уже в наше время, в годы так называемой Перестройки, в ремонтно-механическом цехе № 9 завода имени Орджоникидзе отлили несколько колоколов для наших храмов. Правда, они получились не совсем удачными по звучанию. Это и понятно, ведь технология отливки имеет множество секретов и в этом деле надо быть большим специалистом. В этом плане интересны описания этого процесса управляющего Уральскими казенными заводами. В. Геннина, который работал на Урале с 1722 по 1734 год: «К литью колоколов нужны инструменты и материалы: обручи, связи, циркули металлические, веревки, сало, проволока, щетина и прочие припасы, что потребно и пробыть без чего нельзя. Медь на литье тех колоколов принимать самую чистую гармахерскую. Для смеси в чистую гармахерскую медь принимать же и класть на каждый пуд чистой меди олова по 9 и по 10, сала к литью малых по 3, а больших колоколов по 2 фунта. По принятию той меди подкладывать ее в горн для растапливания, во-первых, от двух до четырех пуд и, когда уже растопится, то на тое прибавлять понемногу, и когда принята на колокола медь вся растопится, то тогда класть олово и мешать березовыми сухими шестами и, вымешав, класть сало, чтобы от того в выпуск медь могла идти скорее..»

Конечно, при плавке таких тонкостей было очень много. Звон колокола ещё зависел и от правильной конструкции его стенки утолщенной в средней части и нижнего более тонкого раструба.

Ещё исстари в народном понимании колокол мыслился как некое живое существо, а в названии его деталей были такие как у человека (язык, уши).

Колокольный звон раздававшийся по окресту селения извещал православных о свадьбах, смерти, собирал народ на вече на службу в храм. Под звон колоколов прихожане с особым торжеством шли в храм в престольные праздники. Но особый набат колоколов сигнализировал о приближении врага предупреждал о пожаре. Колокольный звон как голос живого человека» всегда был рядом с прихожанином в его радости и горе, а поэтому



именно колокола и подверглись в первую очередь изъятию, снятию с церквей.

С 1925 по 1932 год в нашей губернии происходило тотальное уничтожение колоколов. Им обрубили «уши», то есть, то, чем колокол был закреплен на звоннице, вырывали «язык», а затем сбрасывался на землю сам колокол. Часто он раскалывался на части которые отправляли на переплавку. Колокола и другие медные предметы сдавались в приёмные пункты городов «Рудметдалборг» на дальнейшую переплавку. Они стали просто сырьём для промышленности. Эти исторические ценности, изготовленные искусными старинными мастерами, составляют в истории скорбную страницу утраченных памятников церковной культуры.

Такая же трагическая участь по изъятию колоколов постигла в 1928 году и Свято-Казанский храм. Сегодня храм возродился и действует уже 20 лет, но на бывшей звоннице почти 80 лет все ещё нет колоколов. Священник Олег Ковалев прилагает много усилий чтобы найти достойного уважающего историю и православия спонсора, отремонтировать колокольню, повесить колокола и чтобы их малиновый звон вновь раздавался над Пекшей-рекой и был услышан прихожанами. А пока перед началом службы один из колоколов, подвешенный перед входом в храм, ударял вручную, заставляя звучать, звонарь Кутылев Николай.

Краткая история Владимирской епархии.



анонические приходы Кольчугинского края прежде относились (и сейчас принадлежат) к Владимиро-Суздальской епархии.

В 1213 г. в Суздале учреждена епископия Суздальская и Владимирская, в 1239 г. она была упразднена, а в 1274 г. восстановлена во Владимире.

В 1299 г. закрылась и вошла (по перенесению престола Всероссийской митрополии во Владимир) в состав митрополичьей области, а в - 1774 г. восстановлена с кафедрой во Владимире.

В 1786 г. была соединена с Суздальской вновь открытой около 1330 г., кафедра которой в 1786 г. была перенесена во Владимир. В 1788 г. к ней была присоединена епископия Переславская, существовавшая с 1744 г.

В 30-40 годы 20 века, в период массовых гонений на церковь, некоторое время епархия была не занята. Вновь на Владимиро-Суздальскую кафедру архиерей был поставлен лишь в 1944 г.

Уже много лет **Высокопреосвященным архиепископом Владимирским и Суздальским является Евлогий** при котором было в области и в том числе у нас восстановлено и вновь им освящено много храмов и часовен. Он часто в различные православные праздники посещает Кольчугинские храмы и в том числе Свято-Казанский с. Завалино.

Храм в селе Завалино: строительство.

*Вознесся храм над Пекшей рекою
Под куполообразным небом синим,
Сияет он своею красотю
Любимый нами уголок России.
Живи века наш храм святой
Тебя на многие лета благословляем
И больше нам не надо ничего
Ни золота не сказочного Рая.*





Свято-Казанский храм в селе Завалино,
фото начала XXI века.

Р первые достоверные сведения о храме в Завалино относятся к 1635 году. Тогда на средства местного помещика Лаврентия Кологривова была построена деревянная церковь в честь святителя Николая Чудотворца, а в патриаршую казну было положено дани 6 алтын с деньгой.

В 1713 году в честь столетия окончания Смуты и воцарения династии Романовых близ усадьбы с южной стороны закладывают новую деревянную церковь. (Сегодня на этом месте находится здание сельского клуба.)

В 1715 году храм был освящен в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы. Здесь стоит помнить, что успех изгнания польских интервентов из московского Кремля ополчением Минина и Пожарского связывался именно с Казанской иконой Пресвятой Богородицы, которую привезли в Москву руководители ополчения. А позже царь Алексей Михайлович повелел праздновать 22 октября (4 ноября по новому стилю – день сдачи Кремля польским гарнизоном) Казанской иконе «во всех городах по вся годы».

Новая церковь имела два придела: один в честь Николая Чудотворца, другой - в честь святых мучеников Флора и Лавра. По традиции на святой земле вокруг церкви располагалось кладбище.

А через сто лет на средства помещицы Елизаветы Фёдоровны Акинфовой (в девичестве Грибоедовой) на противоположной северной от усадьбы стороне за прудами был выстроен каменный храм. Овдовевшая к тому времени Елизавета Фёдоровна вместе с дочерью Марией ждала возвращения сыновей, сражавшихся с войсками Наполеона. Шёл 1813 год. Враг был уже изгнан из России, но война продолжалась. Причём для армий коалиции эта война была совсем не триумфальным шествием. Союзники периодически терпели поражения от Наполеона. Сыновьям Елизаветы Фёдоровны постоянно грозила смертельная опасность. А дома (всего в паре сотен верст) сожжённая Москва



только ещё начала возрождаться из пепла. Всё это живо напоминало о Смутном времени. И не случайно, что главный холодный придел нового храма был по-прежнему посвящён Казанской иконе Божьей матери, а тёплые приделы - Николаю чудотворцу и (в честь небесной покровительницы Елизаветы Фёдоровны) - святой праведнице Елизавете. Стоит отметить, что среди владельцев села в XIX веке имя Елизаветы было очень популярно. Его носили жена и дочь Фёдора Владимировича Акинфова и их внучка.



*Встреча св. Елизаветы с Девой Марией.
Фрагмент фрески XVI в.*

Из истории святой праведной Елизаветы:
«Праведная Елизавета была женой пророка Захарии. Долгое время они не имели детей. Елизавета без порока следовала всем заповедям Господним, имела нелицемерную любовь к Богу и ближним. Немало слёз и горя перенесла она, прежде чем Господь даровал ей дитя. Это был Святой пророк и Креститель Господень Иоанн Предтеча. Святая праведная Елизавета скончалась вскоре после убийства святого Захарии, и оставшийся после её смерти сиротой маленький Иоанн пребывал в пустыне до своего явления людям».

Храм построили в кратчайшие сроки. Он был сказочно красив. Его южный и северный входы были украшены колоннами с портиками и капителями. Внутри стены были расписаны фресками на библейские темы. В храме было много церковной утвари, богослужебные книги, святые иконы. Главные иконы - Казанской Божьей матери, Нерукотворного образа, Николая Чудотворца, Святой праведной Елизаветы - были в серебряных окладах, частью вызолоченных. Главный напрестольный крест - серебряный, чеканный, с частицами святых мощей.

Церковь открыла двери для прихожан в 1815 году. Видимо, строительство и внутреннее обустройство потребовало немалых денег. Только с 1830 года Акинфобы начали переустройство своей усадьбы. Тогда Фёдор Акинфов (юридический владелец села) ушел в отставку и часто жил в Завалине. Лето вся семья обычно проводила с бабушкой Елизаветы Фёдоровны. Совместными усилиями Акинфобы к 1840 году полностью перестроили своё поместье. Возвели главный трёхэтажный дом, с каменным первым этажом, большим просторным флигелем. В усадьбе построили большие служебные корпуса, расширили и обновили приусадебный парк, очистили главный пруд, тот, что располагался между усадьбой и церковью. Прямо от главного входа через центр пруда к церкви был сделан оригинальный переход. От крыльца флигеля к пруду шла фигурная лестница. В центре пруда на острове была устроена беседка для отдыха, от которой в сторону барского дома и церкви были проложены выгнутые, с ажурными перилами мостики.

Вы только представьте, какой красотой был тогда окружён в то время Свято-Казанский храм! Расположенный на высоком холме близ реки Пекши, он и сегодня изумительно вписывается в местный ландшафт. Ещё издали, подъезжая к селу Завалино, мы видим, как сияют кресты на небесно-голубых куполах храма. Купола с крестами как бы связывают небесное и земное пространство в целостный освященный мир. А храм, как белоснежный корабль с высокой мачтой-колокольней и наполненными ветром парусами-куполами, движущийся на восток к восходу солнца, к Солнцу Правды - Христу.

*Белеет церковь над рекою,
За ней опять - леса, поля...
И всей весенней красотой
Сияет русская земля.*

А. Блок.

ПОКЛОННЫЕ КРЕСТЫ.

На территории нынешнего Кольчугинского района до 1917 года существовало 44 православных храма. Сегодня многие восстановлены или восстанавливаются, но не сохранились до наших дней и полностью были разрушены 14 храмов. Более 10 лет как на месте некогда возвышавшихся храмов устанавливаются поклонные памятные кресты. Их на сегодня установлено восемь. И это стихотворение кольчугинской поэтессы Г. Маловик посвящено установке и освящению Поклонных крестов в селах Новобусино, Ваулово, Богородское, Ильинское, Беречино, в г. Кольчугине (ныне на этом месте часовня) - духовному возрождению России:

Давно поверженные храмы

Бурьном духа поросли,

Но кровоточащие раны

К корням их святость донесли.

Несмело, робкими ростками

К погрязшим в пламени греха,

О, Русь, поклонными крестами

Вознесена твоя вежа!

Сильна была всегда ты верой!

Она спасала много раз.

От супостатов, лжи без меры

Объединял всех Божий глас.

И пусть лишь робкими ростками

Духовный прорастает путь,

В местах с Поклонными крестами

Воздвигнет храмы кто-нибудь!

Г. Маловик, 2005 г.

Подобная судьба могла ожидать и церковь в селе Завалино. Но повезло. Храм сохранился.



*Свято-Казанский храм.
Фото 70-х годов XX века.*

На церкви комиссар снял крест...

*« На церкви комиссар снял крест,
Теперь и Богу негде помолиться,
Уж я хожу украдкой нынче в лес,
Молюсь осинам...
Может пригодится...»*

С.А. Есенин

Советская власть с первых дней своего существования поставила задачу – полное, с самой беспощадной жестокостью, уничтожение Православной Церкви. Эта установка лидеров большевиков ярко выражена в известном ленинском письме («Членам Политбюро. Строго секретно») от 19 марта 1922 г.: «...изъятие ценностей, в особенности самых богатых лавр, монастырей и церквей, должно быть произведено с беспощадной решительностью, безусловно ни перед чем не останавливаясь и в самый кратчайший срок. Чем большее число представителей реакционной буржуазии и реакционного духовенства удастся нам по этому поводу расстрелять, тем лучше»

20 января (2 февраля) 1918 года издаётся Декрет об отделении Церкви от государства. Он предусматривал не только создание светского государства и объявление свободы совести, но и изъятие всего имущества (капиталов, земли, зданий, включая и храмы), находящегося в собственности религиозных обществ на территории России.

16 февраля 1919 года коллегия Наркомата юстиции приняла постановление об организации вскрытия мощей святых на территории России, был определён «порядок их инспекции и конфискации государственными органами». Эти акции считались действенным средством антирелигиозной пропаганды и получили полное одобрение государственных органов. 30 июля 1919 года Совет народных комиссаров принял Постановление «О ликвидации мощей во всероссийском масштабе», имевшее целью «полностью ликвидировать варварский пережиток старины, каким является культ мертвых тел». Вскрытие мощей сопровождалось фото и киносъёмкой, в ряде случаев имело место грубое кощунство со стороны членов комиссий. Некоторые ковчегцы и раки после освидетельствования с участием представителей церкви попали в государственные музеи, о судьбе многих, изготовленных из драгоценных металлов, больше ничего не было известно. Мощи, как артефакты, затем помещались под стеклянные витрины различных музеев, как правило, музеев атеизма или местных краеведческих музеев. Только в 1919—1920 годах было произведено 63 вскрытия мощей святых, многие почитаемые церковью останки святых были уничтожены или серьёзно пострадали.

По некоторым оценкам, в ходе гражданской войны и репрессий в 1918-1919 годах погибло более 15000 служителей церкви.

С осени 1920 года в стране разразился голод. Особенно жестоким он был в Поволжье. Пик голода пришёлся на осень 1921 - весну 1922 года. Ещё 21 августа 1921 года под руководством патриарха Тихона был создан Всероссийский комитет помощи голодающим, который активно начал сбор средств для помощи голодающим. Однако всего через неделю этот комитет был закрыт по распоряжению советских властей. А вскоре голод был использован в качестве предлога для новой атаки на Церковь. 27 декабря 1921 года был издан декрет ВЦИК «О ценностях, находящихся в церквях и монастырях», а 2 января 1922 на заседании ВЦИК было принято постановление «О ликвидации церковного имущества» и вышел декрет об изъятии музейного имущества. 23 февраля 1922 ВЦИК издал декрет «О порядке изъятия церковных ценностей, находящихся в пользовании групп верующих». Декретом предписывалось местным органам Советской власти изъять из храмов все изделия из золота, серебра и драгоценных камней и передать их в Центральный фонд помощи голодающим. Патриарх Тихон расценил этот акт как «святотатство» и высказался против изъятия:



«Мы нашли возможным разрешить церковноприходским советам и общинам жертвовать на нужды голодающих драгоценные церковные украшения и предметы, не имеющие богослужебного употребления, о чём и оповестили Православное население 6(19) февраля с.г. особым воззванием, которое было разрешено Правительством к напечатанию и распространению среди населения.

Но вслед за этим, после резких выпадов в правительственных газетах по отношению к духовным руководителям Церкви, 10(23) февраля ВЦИК, для оказания помощи голодающим, постановил изъять из храмов все драгоценные церковные вещи, в том числе и священные сосуды и прочие богослужебные церковные предметы. С точки зрения Церкви подобный акт является актом святотатства... Мы не можем одобрить изъятия из храмов, хотя бы и через добровольное пожертвование, священных предметов, употребление коих не для богослужебных целей воспрещается канонами Вселенской Церкви и карается Ею как святотатство — миряне отлучением от Неё, священнослужители — извержением из сана (Апостольское правило 73, Двукратно. Вселенск. Собор. Правило 10).»

В ходе новой волны репрессий, развернувшейся в 1922 году было арестовано около 20000 священнослужителей, из них почти 1000 человек было расстреляно.

В начале 1929 года за подписью Кагановича на места была отправлена директива, в которой подчеркивалось, что религиозные организации являются единственной легально действующей контрреволюционной силой, имеющей влияние на массы. Этим фактически была дана команда к широкому применению административных и репрессивных мер в борьбе с религией. Началась третья волна гонений на Церковь.

Принятое 8 марта 1929 года Постановление ЦИК и СНК РСФСР «О религиозных объединениях» предписывало церковные приходы передать под контроль государства. Уже в первой половине 1929 года было закрыто 423 культовых зданий. А к 1932 году в стране оказалось закрытым 90 % православных храмов. В Александровском округе прекратили службу около 160 церквей (территория нынешнего Кольчугинского района в эти годы входила в состав Александровского округа). С закрытием храмов начались и аресты священников. В 1930-31 годах было арестовано 60000 служителей Церкви. 5000 из них были казнены.

Эта волна захлестнула и Казанский храм в селе Завалино.

«Был в те времена настоятелем храма **священник Константин Абрамович Орлов**, человек образованный и весьма трудолюбивый,» - со слезами на глазах рассказывала о своем духовном отце Ольга Старостина - одна из коренных жительниц здешних мест (ныне покойная).

Случилась как-то раз в селе беда - возник пожар, обещавший разгуляться по всему селу. Отец Константин первым поспешил на помощь своим односельчанам. Под умелым руководством священника пожар был потушен, за что отец Константин, проявивший мужество и организаторские способности был удостоен медали.

В 1930 году после Троицина дня служба в храме была приостановлена, и оттого, что ни один из прихожан не посмел выступить супротив местного правления, храм был закрыт. Приехали в село тогда из района несколько человек. И остановились они на ночлег в доме священника, ибо двери его дома были для всех открыты. Но не отблагодарили за гостеприимство отца Константина, ибо кипел их разум помраченный, взывая к погрому всего того святого, что и было у простого крестьянского люда. Отобрав ключи от храма, ворвались в него. Что казалось им ценным, то прибрали, ненужное - кидали тут же, а иконы, выгатащив наружу, побросали в речку, так и поплыли святыни прямо в Пекшу.

Опустел храм. Исчез духовный центр села, уступая место суетности житейских проблем крестьян-работяг. И поспешил отец Константин в дальний путь от всего того пагубного, что многим в те времена иллюзорно, казалось таким светлым и прекрасным, что влекло молодое поколение к уготовленной пропасти.

Отмахав несколько верст, добрался священник до действующей ещё в те времена





Троицкой церкви села Олисавина. Но пребывание там было недолгим, ибо не обошла стороной те места «безбожная пятилетка» 30-х. И отец Константин вынужден был покинуть и этот храм, перебравшись в одну из деревень Кинешемского уезда, где также был преследуем властями, но по милости Божией спасая от гонителей. Пришлось оставить службу отцу Константину и возвратиться в Кольчугино. Устроился он работать ночным сторожем. Затем был конюхом при заводе. А чуть позже перебрался в Завалино, где некоторое время работал при больнице. Прослышав о действующем храме в Киржаче, подался туда, чтобы продолжить свое служение Господу. Там, в Киржаче, он мирно почил и был похоронен на местном кладбище.

Не долго пустовал завалинский храм. Его приспособили для организации культурных мероприятий, то есть переоборудовали под клуб, так как не нашлось другого помещения. Вот только негоже было клубу прибывать под сверкающим позолотой крестом... Пришлось руководству выделить деньги, чтобы снять крест. За эти деньги согласился выполнить рискованную работу некий Василий К. Великолепно он справился с поставленной руководством задачей. Пал на землю золотой крест с Казанского храма... И пал великий грех на душу Василия. На третий же день утонул в пруду его сынишка. Тут же скрутила неведомая хворь и его самого. И отправился в иной мир Василий, так и не потратив «заработанные» деньги.

И призадумались православные сельчане, ещё не окончательно отошедшие от Бога, и убоились содеянного. Мало уже кто мог голосить частушки в храме - озноб и дрожь пробегали по всему телу. Не по себе становилось неугомонным весельчакам. На том и заглох клуб, учиненный в стенах православного храма. И до начала 50-х годов пустовал храм, покуда не понадобился колхозному начальству зерносклад. Под него и приспособили бесхозное здание. Там же соорудили мельницу. И начался в этих стенах колхозный ударный труд, поддерживаемый гольем энтузиазмом соцсоревнования. Но вскоре иссяк энтузиазм. Погас пламень призрачных идей. Вымотались людские души, блуждавшие в потёмках неверия. Потянулись они к свету Христовых заповедей. И стал завалинский люд возвращаться к Богу. Ожил вновь Казанский храм. В январе 1991 года состоялось здесь первое после 60 лет запустения богослужение.



Обследование Свято-Казанского храма и близлежащей территории при помощи георадара «Око-2М».



При закрытии церкви в 30-х годах прошлого столетия и изъятие церковных ценностей, церковные служители, общины, старосты всячески препятствовали этому и старались наиболее ценные храмовые иконы и церковные драгоценности надежно припрятать. Различные пути их сохранения избирали церковники - закапывали в землю, укрывали в потаенных уголках, церковных подвалах и даже в церковных колодцах. Сегодня в восстановленные храмы мало что вернулось из тех старинных церковных принадлежностей, а хотелось бы их найти и вернуть. Сегодня почти восстановлен Казанский храм села Завалино, община Завалинского храма активно ведет его восстановление. Службу в храме проводит настоятель о. Олег (Ковалев), но отсутствуют храмовые ценности бывшие в храме до его закрытия.

Исследуя историю храмов, я не раз слышал от старожил села, что не всё было разграблено из атрибутики храмов. Что-то взяли с собой служители церкви, а большая часть была припрятана до лучших времен. Только никто не знал, когда они могут вернуться. Все, кто этим занимался, имели добрые намерения, эти люди давно ушли в мир иной, но легенды и рассказы остались.

В разговоре со священником о. Олегом (Ковалевым) было решено с помощью специальной аппаратуры проверить такие рассказы. И вот осенью 2008 года к нам прибыли специалисты отдела инженерных изысканий ЗАО «Стройэнергосервис» во главе с руководителем отдела Андреем Федоровичем Колесановым и опытным геофизиком Александром Ивановичем Кашиновым. С собой для исследования они привезли чуткий георадар «Око-2М». По окончании изысканий они представили нам подробный отчет.

Отчёт специалистов отдела инженерных изысканий ЗАО «Стройэнергосервис»

Источником информации для организации поиска является местное население, Олег Иосифович Ковалев, Валерий Иванович Ребров.

Следующая информация для поиска:

- а) Возможное существование подземного хода из храма, где могла быть сокрыта церковная утварь.
- б) Возможность существования фамильных склепов (усыпальниц), кроме рода Крузенштернов.

Цель: поиск и локализация местоположения подземного хода из храма с прихрамовой территории и других усыпальниц. По предположению В.И. Реброва, вход в фамильную усыпальницу мог быть расположен в храме. В результате исследований с помощью георадара «Око-2 М» была выявлена на глубине 20 см от поверхности пола в храме небольшая по ширине (не более 40см.), но резко отличающаяся по плотности от материалов свода подвала полоса, расположенная с севера на юг перпендикулярно продольной оси храма и протянувшаяся на всю ширину храма. Это может быть скрытый воздуховод или металлическая балка свода подвала. Четко обрисовались своды подвала. При обследовании подклети через расширенное отверстие воздуховода под храмом на месте ступеней входа в храм с северной его стороны, была выявлена подклеть высотой 120 см со сводчатыми потолками, замурованными боковыми арками, проходящими, видимо, под всем храмом единым подвальным помещением. Пол засыпан строительным мусором, песком и известковыми отложениями, однако не обнаружено в данной части храма





никаких дополнительных понижений грунта. Со слов местной жительницы, ещё в 40-х годах в возрасте 9-10 лет она заглядывала в пролом между плитами склепа с улицы, ребята спускали её на руках через пролом в склеп, и она видела стоящие на постаментах гробы и, якобы, даже наблюдала сохранившиеся пряди волос с головы усопшей Елизаветы Крузенштерн, в девичестве Акинфовой. По воспоминаниям местной жительницы, глубина склепа была не менее двух метров. С ее слов, место, где она спускалась в склеп, было западнее на 2-3 метра ныне существующего места с тремя надгробьями. Было предположено, что спуск в усыпальницу был с улицы.

В результате высказанных предположений краеведа Валерия Ивановича Реброва и воспоминаний местных жителей села (Антонина Николаевна, служащая храма), было проведено исследование прилегающей к храму территории с помощью георадара «Око-2М»

При обследовании площадки, под ныне существующим мемориалом, являвшаяся пустотой прямоугольного склепа, размером (3,5-4 м) вдоль стены на расстоянии (1-1,3 м) от стены храма, глубиной до трёх метров (план территории, прилегающей к храму).

На 28 профиле георадара, пересекающем склеп по диагонали ближе к одному краю, на территории предполагаемого склепа проявляется выступ высотой до 60 см длиной (1,5-2 м) с большим загуханием сигнала георадара характерным для твёрдых материалов (камень, бетон), что возможно, соответствует постаменту одного из гробов.

К западному краю предполагаемого склепа между деревянным крестом, ближайшим к нему каменным надгробьем и стеной храма примыкает область грунта размером 2,5 м вдоль стены храма, шириной около 1 м. и глубиной до 2 м, отличающего грунта меньшей величиной диэлектрической постоянной. Возможно, в этом месте находился вход в



усыпальницу. Со слов Антонины Николаевны, принимавшей участие в восстановлении мемориала ещё в 90-х годах, на этом месте была полу - обрушенная яма, могильные камни от трёх надгробий были сдвинуты и опрокинуты, плиты усыпальницы, частично сохранились на первоизданном месте, частично были разбросаны, провал был завален строительно-бытовым мусором. Был вызван трактор, разровнявший территорию, уложены плиты и поставлены три надгробия, приблизительно в тех местах, где, с её слов, они раньше и находились.

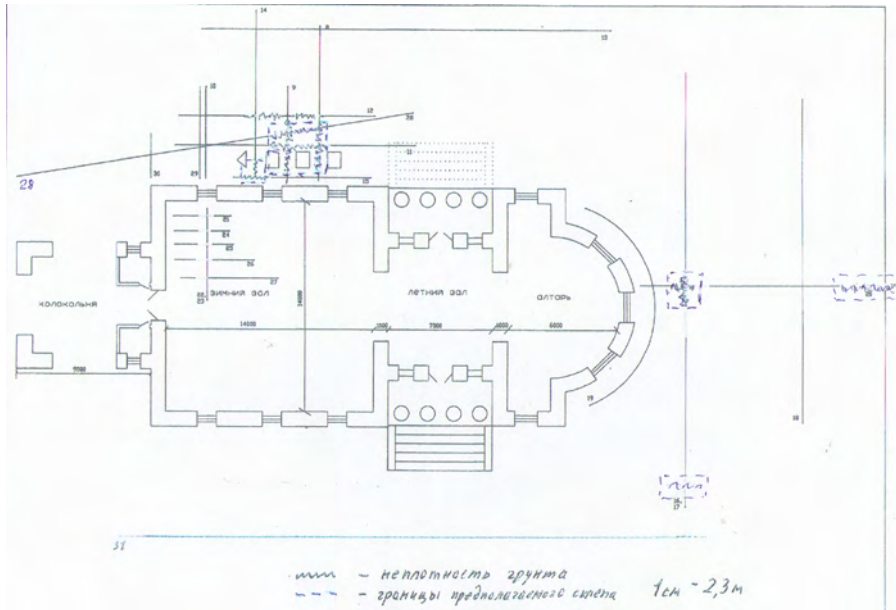
Вывод напрашивается сам собой: если ещё в 40-х годах склеп не был затронут, то позднее подвергся явному поруганию, разорению. Возможно, надгробий и членов рода Крузенштернов и Акинфовых, похороненных на этом месте, было больше, однако, это требует особого, детального изучения в архивах. Что касается подземного хода, то в результате обследований территории вокруг храма с алтарной, восточной стороны на расстоянии трёх метров от храма проявляется квадратной формы неоднородность грунта размером 2 x 2 м и глубиной до 2 м. При спуске ниже под гору, строго на восток, приблизительно через 13 метров, опять прослеживается неоднородность грунта.

Вполне возможно, что из алтаря мог вести ход на восток от храма. Для уточнения этой версии необходимо провести шурфление по линии с севера на юг по склону холма ниже храма на восток на расстоянии 13-14 м от храма. Колодцеобразная неравномерность грунта может также оказаться попыткой вскрытия того же хода.

Однако, если версия с ходом не подтвердится, то возможно, что рядом с алтарной частью располагался колодец, что довольно не характерно. Возможно, эта неравномерность явилась следствием строительных работ при закладке храма или склепа.

Всё результате исследований георадаром отмечены на прилагаемом плане. По всему пространству вокруг алтарной части храма на расстоянии 2-3-х метров от склепа в грунте лежат крупные камни, возможно, вставленные для укрепления склона от сползания.

Известно, что этот исторически интересный храм, связанный с вотчинниками Акинфовыми, Крузенштернами, Ненароковыми был третьим в этом селе. В 1635 году в селе



была церковь во имя святого Николая Чудотворца. В 1635 году в селе была построена новая церковь в честь Казанской иконы Божией Матери и были два придела в честь Николая Чудотворца и святых Флора и Лавра. Через 100 лет - в 1815 году в с. Завалине был построен новый каменный храм (ныне восстановленный) также Казанской Божией Матери и два придела в честь Николая Чудотворца и святой праведной Елизаветы.

В роду Акинфых - Крузенштернов было трое названы именем Елизавета. Вотчинники села были довольно богатыми и храму уделяли особое внимание. Он был хорошо и богато обеспечен дорогими святыми иконами: Божией Матери, Спаса, Николая Чудотворца и другими иконами в серебряных и позолоченных ризах. Куда всё это девалось? А может, находятся где-то в неизвестном потайном схроне. Этот поиск и был организован чтобы ответить на этот вопрос.



*На фото:
могильный крест
у северной стороны Свято-Казанского храма.*

*На фото:
В.И. Ребров проводит экскурсию для школьников
у северной стороны Свято-Казанского храма.
В правом нижнем углу видны
надгробия семьи Крузенштернов.*



У каждого в душе должен быть свой храм

*Сколько раз за Христа ты страдала
И на белом снегу умирала,
Так воскресни ещё хоть раз,
Русь Святая. Пробил твой час.»*

Инок Всеволод (Филиппев)



Весной 1991 года в газете «Голос кольчугинца» я рассказал об истории Завалинского храма и необходимости его восстановления. Житель села Завалино ветеран М. Носков не остался равнодушным к этой публикации. В мае 1991 г. написал свой отклик, а вернее призыв к восстановлению Казанского храма: «Построим ли храм в душе?»

«Мне, - писал тогда М. Носков, - к сожалению, уже 75 лет. Много пережил и повидал. Судьбы первых поколений советских людей, увя, незавидные: войны, голод, разруха, сплошные лишения и постоянная вера в светлое будущее, которое становиться все темнее. У нас есть что вспомнить и что сравнить, что мы на пенсионном досуге и делаем. Много читаем, смотрим телевизор и в политической активности вряд ли уступаем молодым. С ностальгией вспоминаем давний деревенский быт, налаженный веками, когда сельчане были одной дружной семьей, когда уважали и почитали старость, с почтением относились к вере. Я помню, чем была церковь в двадцатые годы, как мы, ребятишки, часто смотрели обряды венчания, праздновали церковные праздники, очень любили колокольный звон.

Колокола на завалинской церкви давно замолчали, а сама церковь разрушается. В газете «Голос кольчугинца» недавно публиковали материал об истории нашего села и церкви. И возникла у нас, стариков, мысль возродить церковь, пока еще не разрушились стены. Мы предвидели огромные трудности, поскольку в наше бедное время на все дефицит. Но решились...

В Пасху у нас была служба. Пришло очень много людей разного возраста. А 16 апреля состоялась ещё одна служба. Работы по восстановлению храма скоро начнутся, но пока нет средств. От имени верующих обращаюсь к помощи ко всем, кто захочет пожертвовать средства на восстановление храма Казанской иконы Божией Матери в Завалине. Возможно, кто-то скажет, что это просто пошла мода на религию и нет необходимости возвращаться к старому. Это неверно: история государства Российского насчитывает века и всегда народ наш был силен верой. Церковь сохранила нам русскую культуру, обряды и обычаи.

У каждого в душе должен быть свой нравственный стержень, свой храм. И наши восстановленные храмы будут одной из ступенек к Храму в душе.»

Прошло почти 20 лет со дня первых призывов общественности к восстановлению Свято-Казанского храма.

Сегодня можно сказать, что сбылись мечты М. Носкова. Храм восстановлен. Там регулярно проходят службы. Возрождается духовная культура на селе.

А история с восстановлением начиналась так. В один из субботних дней директор завода Орджоникидзе М.И. Тёмкин пожелал проехать по нашим подшефным хозяйствам и сенокосным заводским бригадам находящихся в с/х Рабочий, дер. Пантелеево, и с/х Кольчугинский: с. Ваулово, д. Скрыбино и Кашино. Проезжая по дороге мимо Свято-Казанского храма я обратил его внимание на красоту и величие здания, вознесшегося на взгорье у села, и, конечно, поведал ему его историческую ценность: связь с родом Акинфых, Грибоедовых, Крузенштернов. Уговорил заехать и посмотреть их захоронения, напомнил, что если совхоз «Рабочий» будет нашим подсобным хозяйством следовало бы его восстановить.

Нашлась и активный инициатор этого дела Валентина Ивановна Белова





*На фото: отец Олег и
один из меценатов храма
лидер Кольчугинского отделения партии
«Единая Россия»
Н.А. Мочалов*

Уже на следующем приёме у директора она обратилась за поддержкой. В этом ей не было отказано. Став старостой восстанавливаемого храма она обратилась к руководителям ряда кольчугинских предприятий, и многие откликнулись на её просьбы, оказывали помощь. Вот первые меценаты, пожертвовавшие деньги и материалы на восстановление Свято-Казанского храма в конце 80-х - начале 90-х годов: М.И. Тёмкин, В.П. Ситько, Н.А. Мочалов, супруги Араловы С.А. Лавров, Ю.М. Саков, Г.Г. Спиридонов, К.М. Га-спарян, А.С. Калаичев, Л. Милосердов, В.И. Ефимушков, Ю.Г. Терехов и другие.

Сегодня храм возрождается в своем первоначальном великолепии и не далек тот день, когда он будет полностью восстановлен. Здесь регулярно ведутся богослужения, увеличивается приход, так как однажды побывав на службе в храме, прихожане уже стремятся посещать его постоянно. Как потом говорят многие из них, своей древностью и особой духовной атмосферой он уже манит к себе вновь и вновь.

Большой вклад в процесс восстановления принадлежит отцу Олегу Ковалёву. Он стал настоятелем храма в селе по Указу архиепископа Владимирского и Суздальского Евлогия на День Святой Троицы 30 мая 2004 года. Его стараниями удалось восстановить внутренний интерьер, многое сделать по реставрации фасада и, пригласив столичных альпинистов, отреставрировать и покрасить крышу и купола. В 2008 году в холодном храме был отреставрирован престол Казанской иконы Божией Матери.

В процессе восстановления активное участие принимали жители села, прихожане. С асфальтовой дороги, проходящий в сторону села Ваулово к храму была сделана подъездная дорога.

Отец Олег добился увеличения прихода за счёт привлечения жителей окрестных деревень. А каждое воскресенье и во все Православные праздники в завалинский храм на заказном автобусе привозят верующих из города. Сегодня в сельском приходе по воскресеньям молятся до ста человек, а уж по великим и двенадцатым праздникам храм посещают до двухсот пятидесяти человек богомольцев. Обладая даром проникновенной проповеди, отец Олег, стремится нести слово Божие всем нуждающимся, воодушевляя на богоугодные действия. За это он снижал любовь всей паствы.

На каждом богослужении в храме читаются акафисты, служатся молебны, панихиды, проводится множество крещений, как детей, так и взрослых, приходит большое число исповедующихся и причастников. Люди знают, что здесь можно после службы подойти к батюшке, рассказать ему о своих затруднениях или радостях, попросить у него совета.

... «Свечой торжественные блики

Зависли в дымке голубой

Весь взор к Казанской Божией Матери

Прости, смиришь и упокой ...»



Из биографии отца Олега (Ковалёва), настоятеля Свято-Казанского храма

Теперь самое время рассказать о самом отце Олеге. Судьбу этого человека обычной никак не назовёшь. Это внук и сын «врагов народа». Родился Олег Иосифович Ковалёв 1 января 1953 года в городе Фергана Узбекской ССР. Религиозные устои семьи очень смущали руководство советской школы, где учился Олег. В результате в 1963 году матери мальчика Евдокии Ивановне Ковалёвой был предъявлен иск «О лишении родительских прав». Чтобы не допустить этого семья Ковалёвых спешно покинула Фергану и переселилась в Ляйлякский район Ошской области соседней Киргизской ССР. В 1973-1975 годах Олег Ковалёв проходил службу в рядах Советской Армии в Ленинграде. После демобилизации поселился в городе Советобад Ленинадской области Таджикской ССР. В это время он устанавливает контакты с правозащитными и диссидентскими организациями, становится доверенным лицом известного правозащитника Владимира Андреевича Шелкова. Борьба за свободу совести и инакомыслие в то время жёстко пресекались советской властью. В результате в 1977 году Олегу Ковалёву пришлось перейти на нелегальное положение. Вскоре он был объявлен во все-союзный розыск. 19 августа 1980 года его арестовали и осудили по статье 203-1 УК Таджикской ССР (аналог 190-1 УК РСФСР) за клевету на советский государственный и общественный строй на 2 года общего режима.



На фотографиях: Олег Ковалёв до ареста и после освобождения.

После освобождения в 1983 году были работа, учёба, но Олег Ковалёв не прекращал при этом участия в общественной деятельности. Тем более, что в это время в стране началась Перестройка. Он участвует в политических акциях по вопросу свободы совести в Средней Азии, поддерживает контакты с В.А. Шелковым, Мустафой Джамилёвым, А.Д. Сахаровым и многими другими правозащитниками. Кроме того, как бывший узник совести и активный руководитель по распространению «открытых писем» по Фер-



*Фотография с телевизора.
Президент России Д.А. Медведев на похоронах А.И. Солженицына,
6 августа 2008 года.
Справа от Президента - отец Олег.*

ганской долине, становится делегатом на международной конференции по проблемам Средней Азии и Казахстана «Бишкек-92. Права человека и судьбы нации», а также поддерживал тесные контакты с Олегом Орловым, А.Ю. Даниэлем, обществом «Мемориал», информационно-экспертной группой «Панорама». После окончания Ташкентской семинарии он с семьёй выехал в Россию в качестве беженца. В октябре 1995 года во Владимирской Епархии его посвятили во священники Русской Православной Церкви и по Уставу отец Олег прекратил всю свою общественно-политическую деятельность. Ныне отец Олег является настоятелем Свято-Казанского храма в селе Завалино с приписным Свято-Воскресенским храмом в селе Зиновьево и двух действующих часовен в селе Ваулово и в центре города Кольчугино в честь новомучеников и исповедников в земле Российской просиявших. **В 2005 году отца Олега (Ковалёва) реабилитировали...**



*На фото: отец Олег,
Наталья Дмитриевна и Ермолай Александрович Солженицыны
(жена и старший сын Александра Исаевича)
в сороковой день на могиле великого писателя, 2008 год*

Несколько страниц из новой жизни храма

Высокопреосвященный архиепископ Владимирский и Суздальский Евлогий регулярно посещает Казанский храм с. Завалино. В воскресенье 15 января 2005 годалюдно было в Казанском храме села Завалина. Сюда с очередным визитом прибыл архиепископ Евлогий. Он за последние годы побывал во всех действующих, осмотрел все разрушенные храмы и нашего района. Вот и в Завалино он прибыл после визита в Козлятьево и Новофролово. На встречу с управляющим епархией архиепископом Евлогием пришли не только местные жители, но во множестве приехали и горожане.

Архиепископ Евлогий провёл архиерейскую соборную воскресную божественную литургию. Прихожанам надолго запомниться яркая проповедь Архиерея, в которой он затронул важные темы: добра и зла, истины, любви, жизни и смерти, воспитания духовности. Владыка особенно остановился на том, что нужно заботиться о своей душе, ведь она нам дана нам Господом.

Этот день выдался пасмурным, тучи заволокли небо. Но когда во время молитвы Архиепископ Владимирский и Суздальский обратился к Богу, лучи солнца озарили помещение храма. И Владыка Евлогий сказал:

«Это знаменательно! Господь дает нам знак» После службы состоялась трапеза, перед началом которой Владыка Евлогий прочитал молитву. Затем перед собравшимися выступил доктор медицинских наук, профессор, хирург-кардиолог В.Г. Радомский. В своей речи Вячеслав Григорьевич подчеркнул главную мысль: «Сперва надо всем лечить свою душу, а уж потом тело. Потому что здоровье человеческого организма напрямую зависит от состояния духа, от поступков человека, его желания жить в согласии с совестью» За трапезой прихожане активно общались с владыкой, разговоры шли и на многие светские темы, не только церковные. Высокий гость всегда отмечал активность кольчугинцев в деле восстановления храмов, и на сей раз это было подчеркнуто. Причем восстановление идет быстрыми темпами. В храме села Завалино архиепископ уже в третий раз и пообещал в этом году снова приехать, когда храм будет готов окончательно для освящения.

Автор книги «Наши корни» В.И. Ребров поблагодарил архиепископа за внимание к нашему району. 15 лет назад, когда вышел первый том книги, в которой были описаны и перечислены все имеющиеся в районе храмы, началось их восстановление. Казанский храм в их числе, в чем большая заслуга настоятеля храма Олега Ковалёва, прихожан и спонсоров. На трапезе выступил и В.П. Ситько, который будучи директором завода «Электрокабель», во многом способствовал строительству часовни на территории завода. Владыка Евлогий также там был неоднократно и помогал. На трапезе шёл оживленный разговор о возрождении духовных ценностей, о работе краеведов, о воспитании молодёжи, о знаменитых людях прошлого. В.И. Ребров от общества краеведов попросил архиепископа помочь в восстановлении церкви в с. Алексине, история которой связана с именем Дмитрия Донского, и в с. Новофетинине, где прослеживаются связи с именем Александра Суворова (ныне храм восстанавливается). С визитом по приглашению настоятеля Свято-Казанского храма отца Олега в Завалино приехала директор Общественного центра «Сельская церковь» (г. Москва) С.А. Мельникова. Она - доверенное лицо графини Елизаветы Владимировны Апраксиной, содействующей в восстановлении сельских храмов. В своем выступлении С.А. Мельникова рассказала о той работе по восстановлению сельских храмов, которую проводит Центр. С.А. Мельникова отметила большую роль кольчугинских предприятий в деле восстановления храмов. Особо она остановилась на том вкладе, который внес в восстановление Свято-Казанского храма его настоятель отец Олег.



Духовное воспитание школьников на истории села и Свято-Казанского храма.

Регулярно школьники школ города и района совершают экскурсии в село Завалино, Свято-Казанский храм где знакомятся с историей храма и его именитыми вотчинниками.

Вот как об одной из экскурсий было рассказано в одном из номеров газеты «Голос кольчугинца».

«Интересно прошла поездка в Завалино, организованная 18 июня 2010 года с помощью зав. отделом культуры района Л.А.Минкиной и сотрудников ДК Г.А. Абрамовой и Н.Е. Середы. Цель экскурсии - посещение исторических мест нашего края, в том числе Завалинского храма и могилы Крузенитерна. Наши экскурсовод В.И. Ребров очень живо и интересно описывал места, по которым мы проезжали. Так мы познакомились с историей Беречина и Стенков, узнали о происхождении названий ряда мест и кое-что о жизни замечательных людей, живших в селе Завалино: Акинфовых, Крузенитернов, Ненароковых и других. Побывав в Казанском храме, познакомились с его историей, иконами находящимися в храме и о том как проводятся службы и исполняются различные церковные требы. Решили что в следующей поездку посетить храм села Флоризи. Знакомство с историей родного края настолько увлекло ребят, что они решили и впредь заниматься краеведением. Отдыхом в летнем лагере дети остались довольны, и даже дождливый июнь не показался им холодным.»

Совершили экскурсию в село Завалино с посещением Свято-Казанского храма учащиеся школы № 4 которую организовала и провёл любитель истории Г. Локонов. После посещения с. Завалино школьники изъявили желание посетить и ещё одно историческое место село Новофетинино, где даже приняли участие в восстановлении в этом селе храма. Об этих интересных экскурсиях Г. Локонов рассказал на страницах газеты «Кольчугинские вести»

Осенью 2010 года после посещения Стенковской школы школьники изъявили желание совершить экскурсию в с. Завалино и в Свято-Казанский храм. Вместе с преподавателем школы Н. Зайцевой экскурсия была проведена интересно и оставила в их памяти как бы путешествие в прошлое. Экскурсии школьников в прошлое села Завалино и Свято-Казанского храма помогают им в их ежегодных самостоятельных исследовательских работах по краеведению.

Православная икона

Ико́на (от ср.-греч. εἰκόνα «рисунок», «икона»; а также от др.-греч. εἰκών «образ», «изображение»). Так в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и монофизитстве) называют изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом специфического почитания (у православных и католиков закреплённого догматом Седьмого Вселенского собора) 787 г.

В Ветхом Завете Бог запретил создание каких-либо изображений Божества потому, что Он ещё не явил Себя людям видимым Образом, в то время как существовавшие тогда языческие религии изобиловали изображениями ложных языческих богов (идолов).

Предостерегая народ Божий от впадения в идолопоклонство, Бог дал Заповеди:

«Я Господь Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства; да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.

Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле



внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им...» (Исход 20.2-5.)

Зная, что человеку свойственно желание иметь видимый Образ Божества, Господь предостерёг в этих Заповедях людей от изображения Творца в видимом образе чего-либо сотворённого Им «на небе вверху, на земле внизу, в воде ниже земли».

Но позже Священное Предание донесло до нас историю о том, как правивший во время земной жизни Господа Иисуса Христа в сирийском городе Эдесса царь Авгарь был тяжко болен проказой.

Услышав, что в Палестине находится великий «пророк и чудотворец» Иисус, который учит о Царствии Божьем и исцеляет любые болезни, Авгарь уверовал в Него и послал своего придворного живописца Ананию, чтобы тот передал Иисусу письмо Авгаря с просьбой о исцелении и нарисовал портрет Иисуса.

Когда живописец прибыл к Господу Иисусу Христу, то не смог рисовать Его портрет «по причине сияющего блеска лица Его».

Тогда Господь взял у художника кусок ткани и приложил к Своему Божественному Лицу, отчего на ткани, силою Благодати, напечатлелся Его Божественный Образ.

Получив этот Святой Образ - первую, Самим Господом сотворённую икону, Авгарь с верою приложился к нему и за веру свою, по милости Божьей, получил исцеление.

И получается, что Господь наш Иисус Христос Сам благословил создание Его изображений, даровав людям первые Свои образы - иконы.

За всю историю Своего существования, до захвата Его крестоносцами и исчезновения вместе с кораблём во время бури в Мраморном море (1204-1261), Нерукотворённый Образ прославился неисчислимыми чудотворениями, которые и принесли Ему всемирную славу.

Множество копий было сделано с Него в разное время и многие из этих копий также прославлены чудесами и исцелениями.

В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, т. е. алебастром, разведённом с жидким клеем) и снабженные специальными надписями и знаками.

Первые иконы - портреты Божьей Матери были написаны прямо с Неё апостолом и евангелистом Лукой. По преданию, когда Пресвятая Богородица увидела Свой первый написанный Образ, она сказала:

«Отныне убожат Меня все роды. Благодать Рождшегося от Меня и Моя с этой иконой да будет».

Всего же апостолом и евангелистом Лукой было написано около 120 икон-портретов Божией Матери, некоторые из них сохранились до нашего времени.

Слова Божьей Матери исполнились. И не только первописанная Её икона, но и тысячи других икон Божьей Матери прославились обильными проявлениями Благодати.

Почти в каждом храме есть чтимая (почитаемая, особо уважаемая) чудотворная икона Пресвятой Богородицы, и если вы спросите об этом церковнослужителей этого храма, они вам её покажут.

Кроме образов Господа Иисуса Христа и Пречистой Его Матери, существуют ещё иконы Праздников и Святых.

На «Праздничных» иконах изображаются все основные события из Священной Истории: Рождество Христово, Крещение, Благовещение Пресвятой Богородицы, Воскресение Христово и прочие.

Эти иконы называли ещё “Библией для неграмотных” потому, что, глядя на эти иконы, неграмотные люди наглядно изучали Евангельскую историю и приобщались к Божественному Откровению.

На иконах Святых изображаются Архангелы, Ангел-Хранитель, святые Пророки, Апостолы, Мученики, Преподобные и Праведные, Христа ради Юродивые - словом, все, в земной жизни Христу послужившие и ныне, на Небесах, о нас молящиеся.



Христиане не поклоняются, но почитают её как святыню, как видимый Образ невидимого Неба, как окно в Царствие Божие, через которое мы видим Господа, Пречистую Божью Матерь и Святых Его.

Нужно также знать, что для того, чтобы созданное изображение стало Святой Иконой, инструментом для общения с Жителями Небесного Царства, оно должно быть освящено православным епископом или священником через чтение особых молитв и окропление святой водой. В момент освящения иконе сообщается Благодать Святого Духа, которая и делает икону святыней, Образом, через который мы получаем доступ к Первообразу, изображенному на ней.

Икона является неотъемлемой частью православной традиции. Без икон невозможно представить интерьер православного храма. В доме православного человека иконы всегда занимают видное место. Отправляясь в путь, православный христианин также берет с собой по обычаю небольшой походный иконостас или складень. Так на Руси повелось издавна: рождался человек или умирал, вступал в брак или начинал какое-то важное дело - его сопровождал иконописный образ. Вся история России прошла под знаком иконы, многие прославленные и чудотворные иконы стали свидетелями и участниками важнейших исторических перемен в ее судьбе. Сама Россия, приняв некогда крещение от греков, вошла в великую традицию восточно-христианского мира, который по праву гордится богатством и разнообразием иконописных школ Византии, Балкан, Христианского Востока. И в этот великолепный венец Русь вплела свою золотую нить.

Великое наследие иконы нередко становится предметом превозношения православных над другими христианскими традициями, чей исторический опыт не сохранил в чистоте или отверг икону как элемент культовой практики. В последнее время все большее число христиан оценивают икону как общехристианское духовное наследие. Сегодня именно древняя икона воспринимается как актуальное откровение, необходимое современному человеку. Сейчас трудно найти в Европе такой храм (католический и протестантский), где бы не было православной иконы - хотя бы прекрасной репродукции на доске из хорошего, тщательно обработанного дерева, помещенной на самом видном месте.

Праздники Казанской иконы Божией Матери в Свято-Казанском храме с. Завалино.

Как уже сказано, существует множество икон с изображением Божьей Матери, благоговейно почитаемой по всей русской земле. Многим из этих святынь посвящены особые праздники. Для них воздвигались храмы и часовни. Главный престол Свято-Казанского храма села Завалино был устроен в честь Казанской иконы Божией Матери, которая является одной из наиболее почитаемой православными верующими.

В честь её отмечают в году два праздника - 21 июля (летняя Казанская), и 4 ноября (осенняя Казанская).

Праздник летней Казанской отмечается 21 июля.

История иконы такова. В 1552 году Казанское ханство было присоединено к Руси царем Иоанном Грозным. 60 000 русских людей было освобождено из плена. Вскоре после этого события по Казани разнесся слух о дивном чуде. При раскопке пепелища сгоревшего дома была найдена в земле икона. На кипарисной доске сиял светозарным



блеском лик Божьей матери с младенцем на коленях. Богородица простирала десницу - правую руку для благословения. При огромном стечении народа икону перенесли в храм. Около неё стали проявляться чудеса. Подробное сказание о них поведал казанский митрополит, впоследствии патриарх Московский и Всея Руси Гермоген. Икону стали называть Казанской. Первоначально праздник имел только местное значение. Затем он стал в России общегосударственным и получил широкое признание среди православных верующих.



Существует и другая версия обретения чудотворной иконы Божией матери.

В 1579 г. страшный пожар опустошил Казань. Начался он в доме купца Онучина. После пожара Матроне, девятилетней дочери купца, явилась во сне Богородица и открыла ей, что под развалинами их дома находится Ее чудотворный образ, зарытый в земле тайными исповедниками христианства еще при татарском владычестве. Божия Мать точно указала место, где можно было найти икону. Родители поначалу не обратили внимания на рассказ девочки, но чудесное явление Небесной Царицы повторилось трижды, причем в третий раз оно было грозным. Мать отвела Матрону к митрополиту Казанскому Иову, та рассказала ему о чудесном явлении. Все духовенство города, в сопровождении огромной толпы народа, направилось к дому Онучиных. Сейчас же начались раскопки, но найти икону не удалось. Тогда копать стала сама Матрона и тут же обрела святой образ. Он был необыкновенной

красоты и сиял совершенно свежими красками, как будто только что был написан. Митрополит передал икону о. Ермолаю, наиболее почитаемому в городе священнику, и тот, высоко подняв ее над головой, сопровождаемый крестным ходом, отнес чудесный образ на городскую площадь, где и осенил им на четыре стороны весь собравшийся народ. Отец Ермолай написал тропарь новоявленной иконе «Заступнице Усердная», который знала вся Святая Русь. В этот день 21 июля по новому стилю был установлен праздник в память обретения чудотворной Казанской иконы Божией Матери.

Через десять лет на месте обретения чудотворной иконы митрополит Ермоген (отец Ермолай принял постриг с именем Ермоген в Московском Чудовом монастыре и вскоре был назначен на Казанскую кафедру) основал женский монастырь в честь иконы Божией Матери Казанской, причем юная Матрона Онучина приняла в нем постриг и стала потом настоятельницей. Совершивший первый молебен перед святым образом, митрополит Ермоген составил сказание о чудесах Казанской иконы Божией Матери.

Завалинский храм Казанской иконы Божией Матери.

Середина лета. Раннее утро.

В храме тихо. Только слышно как в алтаре готовиться к престольной службе настоятель отец Олег. За окном показались первые богомольцы. Чувствуется праздничное настроение. Пришли певчие, и на клиросе послышалось тихое бархатное пение. Отец Олег выходит дяконовскими дверями из алтаря, встает напротив Царских врат, тихо



читает молитвы, прикладывается к иконам Спасителя и Божией Матери, кланяется народу и просит у всех прощения. Начинается служба - сначала вполголоса, затем громче, громче, и вот уже во всю мощь звучит под сводами храма тропарь праздника. Богомольцы истово осеняют себя крестным знамением, взгляды всех устремлены вперед, где на аналое вся убранный цветами лежит особо чтимая в Завалинском храме Казанская икона Божией матери. Незаметно бежит время. Вот уж и Литургия закончилась. Сколько же сегодня было исповедующихся и причастников! Они выделяютню изо всех какой-то тихой радостью, всё чёрное ушло, в душе место чистому празднику. Начинается Крестный ход. Выходим из храма. В небо взметнулись хоругви, их еле сдерживают на ветру хоругвеносцы. Сегодня по просьбе прихожан поднято много икон, молящиеся несут их на вышитых рушниках. Душевная радость усилена ещё и тем, что по горячим просьбам верующих в храм вернулся наш батюшка - отец Олег. Крестный ход огибает храм. Люди крестятся на Казанскую икону, склоняют головы. Отец Олег призывает Божие благословение на всех и вся, кропит святой водой на четыре стороны света. Вот подбежала стайка ребятишек: «Батюшка, и нас окропи!» В воздухе заискрились прозрачные капли, переливаясь всеми цветами радуги. Дети, не скрывая восторга, ловят каждую каплю благодатной «росы». Сделав круг, как бы пройдя по миру, мы снова у дверей Божьего Дома. Отец Олег бодро читает молитву: «О Пресвятая Госпоже Владычице Богородице... не отврати лица Твоего от прибегающих к Тебе, умоли, милосердная Мати, сына Твоего и Бога нашего Иисуса Христа, да сохранит мирну страну нашу, Церковь Свою Святую, да незыблемо соблюдет от неверия, ересей и раскола.»

Служба закончилась, все поздравляют друг друга с праздником.

Прихожане подходят к столам установленным у выхода из храма, совершают трапезу. Конфеты, печенье, пироги, компот предлагается прихожанам. Об этом хорошо позаботились: Пушкарский Владимир Иванович, Антонину Николаевна и другие верные прихожане помощники отцу Олегу Ковалеву - активные местные прихожане постоянно посещающие всё службы в храме. Радостно-возбуждённые обмениваясь праздничной службой расходятся прихожане. А уже на дороге, близ храма всех прибывших из г. Кольчугино ждёт вместительный автобус.»

*«С мольбой рвётся в небеса
Святой распев в церковном хоре
Защиты просит и покоя
Исполненная душа...»*

Праздник осенней Казанской отмечается 4 ноября.

В основе его - события начала XVII века. Во время Смуты, когда Москва была занята поляками, а Патриарх Ермоген томился в темнице, список с чудотворного образа был передан князю Димитрию Пожарскому, и Пресвятая Богородица взяла русское ополчение под свое покровительство. Трехдневный пост и усердная молитва перед Казанской иконой Божией Матери преклонили Господа на милость. В осажденном Кремле находился тогда архиепископ Элассонский (из Греции) Арсений. Ночью 22 октября (4 ноября по новому стилю) к нему в келью явился сияющий Божественным светом преподобный Сергей Радонежский и возвестил, что «заутра Москва будет в руках осаждающих (ополчение Пожарского) и Россия спасена». Как бы в подтверждение истинности пророчества архиепископ исцелился от болезни. Св. Арсений оповестил русских воинов о видении и пророчестве великого святого Русской земли, и на следующий день ополчение выбило поляков из Китайгорода, а через два дня был освобожден Кремль. В воскресенье (25 октября по ст. ст. /7 ноября по н. ст.) русские воины с крестным ходом пошли в Кремль с чудотворным образом в руках. На лобном месте встретились они с архиепископом Арсением, несшим чудотворную Владимирскую икону Божией Матери, которую он сохранил, несмотря на все тяготы плена и болезни. Народ был потрясен встречей двух чудотворных



икон и слезно молился Небесной Заступнице Русской земли. В 1630 году для этого образа и в память об изгнании захватчиков в Москве перед Кремлем был воздвигнут на средства первого царя из династии Романовых - Михаила Федоровича и князя Пожарского белокаменный Казанский собор. Здесь долгие годы хранилась почитаемая русской святыней Казанская икона Божьей Матери. По сути дела, собор стал памятником воинской славы русского оружия. У его стен проходили парады войск Петра I, вернувшихся после Полтавской битвы. Здесь же чествовали победителей в войне 1812 года с Наполеоном, но почти триста лет спустя, в тридцатые годы XX века, богоборцы снесли его. Однако историки и архитекторы сумели и в те атеистические времена снять и сохранить чертежи храма. Благодаря этим людям, храм вновь восстановлен на прежнем месте и 4 ноября 1993 года освящен. Но ещё в 1811 году при императоре Александре I Казанскую икону перевезли в Санкт-Петербург - столицу Российской Империи.

Со дней смутного времени списки Казанской иконы Божией Матери почти всегда сопровождали русское воинство в самых сложных сражениях. В 1803-1811 годах в Санкт-Петербурге был выстроен один из красивейших храмов в честь этого чудотворного образа, а вдохновителем строительства стал генерал-губернатор города Михаил Илларионович Кутузов. В этот храм он и пришел отслужить молебен перед отъездом в действующую армию в 1812 году. В походе под шинелью носил фельдмаршал малый образок Казанской иконы Божией матери. 19 октября (1 ноября по новому стилю) 1812 года под самую Казанскую покинули французы Москву.

В благодарность за победу на поле брани строились храмы в честь чудотворного образа по всей матушке Руси. После войны с Наполеоном была заложена церковь в честь Казанской иконы Божией Матери и в нашем районе, в селе Завалино. Закончилось строительство в 1815 году. Почти 200 лет храм собирает под сводами верующих, что бы вести Богослужения и воздавать в молитвах благодарение Господу Богу и Его Матери, святым не только за военные победы, но и победы над собственными недугами и страстями. Ведь истинное значение молитвы, о котором говорил преподобный Иоанн Лествичник - «молитва есть сообщение и соединение человека с Богом».

Праздник осенней Казанской широко справляли повсюду в старину российских деревнях. Всё располагало в эту пору к беспечному веселью.

Успешно закончена страда. До весны отошли полевые работы. Радует достаток - у крестьянина свой хлеб на столе. Амбары, закрома заполнены всякими припасами нового урожая. Выручены деньги от продажи излишков на рынке. В избах - сытная, праздничная пирушка, где вся родня в сборе. На улице - шумное гулянье. Парни и девушки распевают под гармонь частушки, сыплются прибаутки.

Казанская напоминала во многом женский праздник. Ведь Божья Матерь считалась и «бабьей заступницей», покровительницей семьи и материнства, домашнего благополучия. В деревнях играли свадьбы, помня поверье: «Кто на Казанскую женится, счастлив будет», «Жениться скорее - в дому прибыльнее». Девушки гадали о женихах. По этому поводу шутили: «Бабы каются, девки ладятся» (замуж собираются). Женщины устраивали льняные смотрины. Мастерницы похвалялись друг перед дружкой шелковистыми куделями льна, обработанного на ручных мялках, вычесанного березовыми гребнями. Невесты выказывали перед будущими свекровьями свое умельство рукодельничать - вышивать узорами рушники, рубахи. Хозяйки выносили из чуланов прялки, ладили ткацкие станки-красна. Мастерство по тканью холстин, рядна почиталось в народе вровень с земледельческим. Об умелой хозяйке уважительно говорили: «Прялка не бог, а рубаху дает», «У ленивой ткахи и для себя нет рубахи».

Осенняя Казанская - важная дата в крестьянском календаре. В поговорках, присказках, приметах рассказывается о борении осени с наскоками зимы, погодном режиме ноября, деревенской жизни в эту пору межсезонья. Считалось, что с Казанской начинаются первые забористые зазимки: «До Казанской - не зима, а с Казанской - не осень», «Ма-



тушка Казанская необлыжную зиму ведет, морозцам дорожку кажет». Бывает, что «на Казанскую с утра дождь дождит, а к вечеру снег кучами лежит».

Как ни ухитрялась осень, отбивая атаки зимы, все же одолевала её седая чародейка. В белескучем белоснежном наряде надолго поселяется зимушка-зима полновластной хозяйкой на бескрайних просторах родной земли.

Молитва перед Казанской иконой Пресвятой Богородицы.

Сегодня многие себя уже считают православными, а храм в тоже время посещают очень редко или не посещают вообще, считая, что ходить в храм не обязательно, главное - верить в душе, а молиться глубоко и сердечно можно и дома. Это, конечно, хорошо, но ещё Иисус Христос сказал : «Где двое или трое собрались во имя Моё, там и я посреди них» (Евангелие от Матфея, 18:20)

Вспомните, что и апостолы не поодиночке, а совместно молились в сионской горнице, ожидая сошествия Святого духа, по обетованию Христову. Многое может сделать искренняя молитва верующего, но еще больший плод приносит моление многих собравшихся во едином духовном порыве, и лучшим местом для этого служит храм — Дом Божий. Ведь церковь - это кусочек неба на земле.

При входе в основной казанский престол храма перед главным входом в алтарь на нижнем ярусе иконостаса слева прихожане видят чудотворную икону Казанской Божией Матери и их взору открывается чудесный образ Матери с Младенцем.

Склоняясь перед образом и прикасаясь устами к святому лику Казанский Божий Матери глубоко верующий православные прихожане тихо читает молитву перед Казанской иконой Пресвятой Богородицы:



**«О Пресвятая Госпоже Владычице Богородице!
Со страхом, верою и любовью пред честною
иконою Твоею припадающе, молим Тя:
не отврати лица Твоего от прибегающих к Тебе,
умоли, Милосердая Мати, Сына Твоего и Бога
нашего, Господа Иисуса Христа, да сохранил
миру страну нашу, Церковь же Свою святую
непоколебиму да соблюдет и от неверия, ересей и
раскола да избавит.
Не имамы бо иныя помощи, не имамы иныя
надежды, разве Тебе, Пречистая Дево:
Ты еси всесильная христиан Помощница и
Заступница. Избави же и всех с верою Тебе
молящихся от падений греховных, от навета злых
человек, от всяких искушений, скорбей, болезней,
бед и от внезапныя смерти;
даруй нам дух сокрушения, смирения сердца,
чистоту помышлений, исправления греховных
жизни и оставление прегрешений, да вси,
благодарне воспевающе величия и милости Твоя,
являемая над нами zde на земли, сподобимся и
Небеснаго Царствия и тамо со всеми святыми
прославим пречестное и великолепое имя Отца и
Сына и Святаго Духа во веки веков.**

Аминь».

ЧУДЕСНЫЙ СВЯТОЙ ИСТОЧНИК БЛИЗ Д. ЗАПАШЬЕ.



*Настоятель
Свято-Казанского
храма
отец Олег*

«Источник чуда заключается в силе Божьей, возводящий его на степень явления сверхъестественного»

(Полный православный энциклопедический словарь)

«Чудо-всякое явление, кое мы не умеем объяснить по известным нам законам природы»

В. Даль.

В северном направлении от Казанского храма, в полутора километрах при реке Паже есть деревня Запашье, что по топонимике обозначает - поселение за рекой Пажей (Запашье). Есть близ деревни Запашье чудотворный источник, о котором бытует среди верующих предание, и который, считается святым. К нему до закрытия храма

в престольные праздники проводились крестные ходы. Живописна пойма реки Пекши, от её верховья до низовья, а в сёлах расположенным по её берегам были десятки православных храмов, часть из которых сегодня восстановлены. До глубины души на фоне



*Внутреннее убранство
Свято-Казанского храма.*

живописных припекшинских пейзажей пронизывают духовной жизнью всякого истинного христианина всем увиденным.

Обязательно, в окрестностях храмов был всегда святой источник, из которого брали воду, чтобы освятить её в храме к церковным службам. Прохожий путник всегда стремился испить святой водицы из источника и умыться, нашептывая при этом молитву Богу о помощи в своём исцелении от немощи и разных болезней, святой водой.

Струится из недр чудотворный источник близ Запашья. Вода прозрачна и чиста. И всегда было свято это место, где есть такой источник для православного люда.

Существует в рассказах православных прихожан Казанского храма такое предание.

«Было как-то раз в 70-е годы у того источника видение одной благочестивой женщине. Пришлось ей держать путь мимо сего чудесного родника. Как вдруг видит она - выходит из воды вся в блистающих одеждах некая женщина, в коей узрела она Матерь Божию, как с иконы сошедшую. Подошла Она к ней и повела за собой, и пошли они по «Каменной горе» в сторону Беречина. Путь был нелегким, как очутились они в Беречине, посреди которого, как и раньше стояла белокаменная церковь. И ввела Матерь Божия свою избранницу в пышущий благолепием храм, где под пение ангельских голосов вершилась служба Господу. И предстала Пресвятая Богородица в золотых лучах, исходящих от Нее. Подивилась диву дивному православная в душе и спросила о том, на что Матерь Божия - позвала к себе: «Придите ко Мне, и воздастся каждому». На том и закончилось видение той благочестивой женщине. Да, только через смирение и покаяние перед человеком раскрываются высоты духовного совершенства, которых достигали и достигают великие молитвенники, затворники и мученики за веру».

*Во мгле и суете ревущей,
Дай бог, чтоб в нас не прервалась
Минувших, нынешних, грядущих
Времен возвышенная связь...*

В. Сидоров.



25 июня 2011 года был совершён постриг отца Олега во иеромонаха с именем отец Онуфрий в Юрьев-Польском Свято-Никоновском монастыре.

Отец Онуфрий по благословлению Управляющего Епархией Владыки Евлогия оставлен настоятелем всех своих приходов, хотя и приписан к Свято-Никоновскому монастырю.

ОСНОВНЫЕ НАЗВАНИЯ (ТЕРМИНЫ) КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ-ХРАМОВ

Алтарная преграда - парапет или стенка с проёмами между алтарём и основным помещением храма.

Алтарь - восточная часть православного храма, отделённая от основного пространства алтарной преградой или иконостасом.

Апсида - примыкающий к основному объекту пониженный выступ, полукруглый гранённый или сложной формы.

Барабан-цилиндр или многогранник завершающий объём здания и обычно увенчанный куполом или главкой.

Бочарный свод - перекрытие двоякой кривизны под прямоугольным объёмом.

Восьмерик - восьмигранный объём.

Восмерик на четверике - композиционный приём возведения восьмигранного объёма на четырехгранном.

Глава - купольное (реже многоскатные) завершение барабана в церковном здании.

Голосники - открытые внутрь церковного здания глиняные сосуды замурованные в кладку или сводов для облегчения конструкции и улучшения резонанса.

Горельеф - скульптурный рельеф, в котором изображения выступают из фона более чем на половину объёма.

Дейсусный чин - ярус иконостаса в центре которого расположена икона с изображением Христа, а по сторонам Богородицы, Иоанна Предтечи и других святых обращённых к Христу в молитвенных позах.

Дьяконник - примыкающие с юга к основному объёму алтаря помещения, в котором хранятся облачения священнослужителей и утварь.

Жертвеник - примыкающее с севера к основному объёму алтаря помещения, в котором совершается начало литургии.

Закомара - полукруглое или килевидное завершение прясел церковного здания, примерно соответствующее кривизне находящегося на ней свода.

Звон - ярус колоколни, имеющий арки или прямоугольные проёмы для колоколов.

Зимняя церковь - (тёмная церковь) - отапливаемый храм, предназначенный для богослужения в холодное время года.

Иконостас — преграда отделяющая алтарь от основного пространства храма и включающая иконы в два яруса и более.

Ионический ордер - архитектурный ордер, для которого характерны каннелированные колонны с базами увенчанные капителью.

Капитель - венчающий элемент колонны или пилястры, отличающейся от основной части (ствола) более сложной формой.

Киот - углубление в стене для иконы, застеклённая рама-шкафчик для крупной иконы.

Клетская церковь - деревянный храм с прямоугольным срубом в основе композиции и простейшим покрытием.

Коробовый свод - свод с лежачим полуовалом в сечении.

Крестово-купольный храм - церковное здание с четырьмя основными столбами и пониженными угловыми частями подчёркивающими центральной планировочный крест.

Крестовый свод - перекрытие прямоугольной ячейки, состоящие из четырёх распалубок и передающее нагрузку на угловые опоры.

Крещатый столб - столб с крестообразным сечением.



Левкас - грунтовка из смеси клея и мела, применявшаяся в иконописи, и как основа позолоты в декоративной резьбе.

Летняя церковь - (холодная церковь)- храм, не имеющий отопления и предназначенный для богослужения в тёмное время года.

Лотковый свод - свод состоящий из лотков, с передачей распора на стены.

Луковичная главка - венчающий объём с плавной кривизной симметричного силуэта имеющий значительное уширение в нижней части.

Маковка (маковичная главка)- форма церковной главки, близкая луковичной, но менее расширяющееся над барабаном в основании.

Паперть - широкое крыльцо или галерея перед входом в церковь.

Парусный свод - перекрытие в виде полусферы усечённой по сторонам плоскостями стен.

Подклет - невысокий нижний этаж здания, преимущество в древнерусской деревянной архитектуре

Под колоколы (храм) - культовые сооружение с ярусом звона на главной вертикальной оси.

Престол - неподвижный четырёхугольный стол в центре алтаря, покрытый тканями с религиозной символикой.

Придел - дополнительный храм со своим престолом и иконостасом примыкающий к основному зданию или включённый в его объём.

Притвор - закрытое помещение перед входом в храм или трапезную.

Причт - штат священнослужителей и церковнослужителей при конкретном храме утверждённый епархиальным архиереем в зависимости от числа прихожан.

Пятиглавие - завершение основного объёма церковного здания пятью главами.

Резонатор - отверстие над аркой звона, увеличивающее силу и продолжительность звучания колоколов

Ризница - помещение в церкви или монастыре, предназначенное для хранения облачений и церковной утвари, а также отдельное здание того же назначения.

Ротонда - круглый в плане крупный объём ,обычно завершённый куполом.

Световой барабан - барабан с окнами пропускающий свет в интерьер.

Свод - криволинейное перекрытие, передающее на основание нагрузку распор зеркальный , крестовый, коробовый, лотковый сомкнутый и др. своды; конха, скуфья.

Святые ворота - главный вход в монастырь или на территорию церкви,обычно отмеченный иконой в киоте.

Сень - нарядно оформленный навес над алтарём, троном и т.п.

Сестринский корпус - монастырский корпус в котором жили монахини.

Собор - главный храм в городе или монастыре.

Трапезная - столовая палата в монастыре или часть культового здания, примыкающая с запада к главному объёму, часто включающий зимнюю (тёплую) церковь.

Тябловый иконостас - иконостас в котором ряды икон разделяются тяблами- брусьями с заделанными в стены храма концами.

Хоры - балкон, галерея или лоджия внутри парадного зала или церкви.

Царские врата - средние двери иконостаса, ведущие к алтарному престолу.

Цилиндрический свод - протяженный свод с сечением в половину окружности.

Четверик - прямоугольный в плане объёма культовой постройки.

Чин - горизонтальный ряд икон в иконостасе.

Яблоко - сфера под венчающим храм крестом, а также под металлическом пропорм или фигурой на башне.







**Читайте следующую книгу
серии «История села»:
«Завалино. Глава 3.
Век нынешний и
век минувший»**

